

# ඩිස්ට්‍රික්‍යාතු ආදිවාසිකයේ

**ඩී** ස්මේනියාව අනුල යුරෝපියන් විසින් සොයා ගනු ලැබූ අවධියේද තිස්ට්‍රේලියාවේ පදිංචි ව සිරි මිස්ට්‍රේලොයිඩ් ජාතිකයන් හැඳින්මේ සඳහා පොදුවේ හාවිනා වූ වචනයකි. (ආදි වියියේ) යන්ත. යුරෝපියයේ මූල දී මුත් ඉන්දියානුවන් ලෙස හැඳින් වූහ. අබොර්ජින්ස් තිස්ට්‍රේලියාවට ප්‍රාමිණියේ අඩු වශයෙන් මිට අවරුදු 40,000 කට ඉහනදී ය යන්න වර්තමානය පුරා විද්‍යාත්මක සාධකවලින් තහවුරු වේ.

වර්ෂ 1788 දී මිස්ට්‍රේලියාවේ මෙකි ආදිවාසිකයන් 3,000,000 ක් පමණ විස්තරවල ගණන් බලනු ලබ ඇත. එසේ වුවද, මැනදී කරන ලද පර්යේෂණයන්ගෙන් හෙවුන පරිදි, විශේෂයෙන් ම එහි ගිණිකාණ දිග ප්‍රදේශයෙහි, සංඛ්‍යාව මිට වඩා තරමක වශිවත්තාට ඇත.

යුරෝපියන් පදිංචිවේ පෙර, මූල මහාද්වීපයේ ම ආර්ථිකය දඩියම් කිරීම, දුවස එකරීස් කිරීම සහ මුළුන් මැරීම මත රඳා පැවති අතර, එන සංඛ්‍යාව රටාව විශාල ලෙස වෙනස් විය. උත්සව ආදියට සහ සමාජය යුතුකම් ඉවු කිරීම පිළිබඳ අවස්ථාවලදී පමණක් මිනිසුන් විශාල වශයෙන් එකරීස් සු වූ අතර, එවා, නිමුතු පසු බොහෝ කොට ඔවුන් විසින් ගියහ.

මෙයුද ගෞරුක ඒකකවල ජන සංඛ්‍යා ප්‍රමාණය දෙනුන් සියේ සිට අතැම් විට දෙදෙස දක්වා විය. භුගෝලීය ප්‍රදේශ පාරිසරක තත්ත්වයන් මත රැඳී පැවති අතර, එවා, නිෂ්පාදනීය වේරුලාභිත කළාප යන්හි වර්ග කිලෝ මිටර් සිය ගණනාක සිට කාන්තාර ප්‍රදේශයන්හි වර්ග කිලෝ මිටර් දහස්ගෙනනක් දක්වා ප්‍රමාණයක් විය. පැහැදිලි එමත්ම අනෙකාත්‍ය වශයෙන් අවබෝධ කොට ගත නොහැකි කරා, කරන හාජාවල මූලි ගණනා 200 කට අධික වන අතර දේශීය හාජා සංඛ්‍යාව එමත් තුන් ගුණයකට අධික වේ. මෙකි හාජාවන්ගෙන් 50 වැඩි ගණනාක අභාවයට ගොස් ඇති අතර, මිනිසුන් වැඩිදෙනා කරා කරන්නේ හාජා 50 ක් තරම සංඛ්‍යාවකි.

සමාජ සංඛ්‍යාතය සහ පාලනය

යුරෝපියන්ගේ ආක්‍රමණයේ හා පදිංචිවේමේ සිට ගත වූ දීර්ඝ කාල පදිංචිවේදය තුළදී ආදිවාසික සමාජ දකි වෙනසකට හාජනය වූ අතර, බොහෝ ප්‍රදේශ තුළ ගතාතුගතික සමාජ සංඛ්‍යාතය අතුරුදෙන් වී ඇත. ස්ථිර පදිංචියකින් තොරව තැනින් තන හැසිරීමේ සිරිනා අනහැර, දමනු ලැබූ අතර, ඒ සමගම පාරණී ස්වරුපයේ ප්‍රදේශබඳ සංඛ්‍යාතය ද තැනිව හියේ ය. යුරෝපියන්ගේ පැතිර යාම ප්‍රමාදව සහ අඩුවෙන් සිදුවූ ප්‍රදේශවල පමණක් සම්ප්‍රදායික සංඛ්‍යාතයේ අග, රාජියක් ඉතිරි වූ අතර, එකී ප්‍රදේශවල වුවද, යුරෝපිය බලපෑම, ක්‍රමයෙන් වඩාත් ගක්නිමත් ව. වැනිඵු හෙයින් එකී අංග බොහෝ වෙනසකම්වලට හාජනය විය. ප්‍රතිඵල වශයෙන් අනිවු කරඹු බොහෝවක් යටිය තත්ත්වයන්ට අදාළ වන නාමුදු රට අභාසන්තර සහ උතුරු ප්‍රදේශවල බොහෝ ආදිවාසින් සම්ප්‍රදායට නාමුදු බවක් පවත්වා ගෙන යන අතර, ඇානිත්වය සහ සමාජ සංඛ්‍යාතයේ වෙනත් අංග ඔවුන්ගේ එවිනයේ අනියයින් ම වැදගත් අංග ලෙස තවමත් සඟලකේ. සියලු දෙනා ම දැන් නීති දෙකක යටතේ ඒවුන් වන නාමුදු සමාජය පාලනයේ සම්ප්‍රදායික ක්‍රම, යුරෝපියන් විසින් ඇති කරන ලද ආදර්ශ සහ ක්‍රියාත්මක තැනි ප්‍රදේශයන්ගේ සහ කණ්ඩායම්වල නෑ සඟලකම්වල දී නීතිවිත නිමි ප්‍රදේශ වශයෙන් ප්‍රකාශ කෙරෙන) යන මෙවා ය. ගුම විහානයේද ස්ත්‍රී - පුරුෂ සේදේයේ වැදගත්ම ඉතා ප්‍රකාශ පෙනේ. පිරිමින් මූලික වශයෙන් විශාල, කුඩා සතුන් දඩියම් කරන්නන් වශයෙන් දස්ත්‍රීන්යාබ ආභාර සහ කුඩා සතුන් රැක කරන්නන් වශයෙන් ද සඟලකේ. ස්ත්‍රී - පුරුෂ සේදේයේ තවත් වැදගත් කාර්ය හාර ලක්ෂණයක් නම් ස්ත්‍රීන්

ආදිවාසින්ගේ සමාජ සංඛ්‍යාතය තේරුම් ගැනීම සඳහා මානව සමාජය ගොඩ තැනී ඇති මූලික කොටස හනරක් විශේෂ වශයෙන් වැදගත් වේ. එනම්, ස්ත්‍රී පුරුෂ, හාවිය, වයස, ඇානිත්වය (විවාහ නිසා හට ගෙනෙන නෑ සඟලකම් අනුල) සහ ප්‍රදේශය (නානි ප්‍රදේශයන්ගේ සහ කණ්ඩායම්වල නෑ සඟලකම්වල දී නීතිවිත නිමි ප්‍රදේශ වශයෙන් ප්‍රකාශ කෙරෙන) යන මෙවා ය. ගුම විහානයේද ස්ත්‍රී - පුරුෂ සේදේයේ වැදගත්ම ඉතා ප්‍රකාශ පෙනේ. පිරිමින් මූලික වශයෙන් විශාල, කුඩා සතුන් දඩියම් කරන්නන් වශයෙන් දස්ත්‍රීන්යාබ ආභාර සහ කුඩා සතුන් රැක කරන්නන් වශයෙන් ද සඟලකේ. ස්ත්‍රී - පුරුෂ සේදේයේ තවත් වැදගත් කාර්ය හාර ලක්ෂණයක් නම් ස්ත්‍රීන්



සංමානයයෙන් ලමයින් අත්‍යු දැඩි කිරීමේ  
ප්‍රධානත්වයක උපුලත්තියන් ලෙස ද පුරුෂයන්  
සමාජයේ ආගමික සිරිත් -විරත් සමුද්‍රයේ  
ආරක්ෂකයන් ලෙස ද සූදාවීමයි.

සමාජ පාලනය

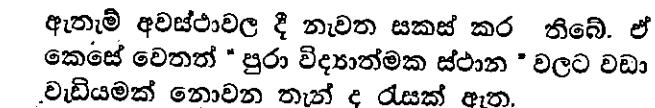
ଆଦିଲାଚିକ ତିଜ୍ଵେଳିଯାରେ ନୀତିଯ ଶିଖିନ ଲୋକଙ୍କୁ ପାଇଲା  
ମଧ୍ୟମିକାର ଆନ୍ତମାଯନ୍ ବିଜିନ କରନ୍ତୁ ଲୋଭି ନୀଯମାଯନ୍  
ଗେନ୍ ପ୍ରହାର ଥି ବିବିଧ କେରେନ ଅଲିବିନ ରିତି  
ମାଲ୍ବାଯନ୍ ଦେ ଅଧିକାରୀ କେରେବେ. ହୋଦ ନରକ ଦେକ ଲେନ୍  
କୋଠ ହଲ୍ଦନ୍ତା ଗନ୍ଧିମିଳ ଉତ୍ସବିନ୍ଦର ଗ୍ରାନ୍ତିଵନ୍ତୁ ଲେନା  
ଅନାର, ଜମାତଯ ଯବାନିନ୍ ପାପିଲା, ଗନ୍ଧିମ ଜମାତ, ଉତ୍ସବିନ୍  
ଅନ୍ତର୍ମିଳେଦି ଯୋଦ୍ଧା ଗନ୍ଧିତୁ. ସ୍ଵାରଦର୍ତ୍ତମ ଜମା ହାଜିରିମ  
ଜନ୍ମନ୍ତାନାଗନ କର ଗନ୍ଧିମିଳ ଉତ୍ସବ ଦିର ଗନ୍ଧିଵନ୍ତୁ ଲେବେ.  
ମହାଦ୍ଵୀପରେ ଜୀମ, ଭାଣକମ, ଉତ୍ସବକୁର, ଶିଯ ପିଲାହକ  
ପିରିତେ, କଣବିଯମନ୍ ବିଷୟରେ ତାମ ଜମାତଯନ୍  
ଜୁହେନା ଅନ୍ତର୍ମିଳିନ୍ ପାଲନ୍ତାଯ କିରିମେହି ନିତର ବ୍ରିହ. ଉତ୍ସବ  
ନାର୍ତ୍ତାଯନ୍ କୁମାରକୁଳାତ ହାଦି ଗାଁତିହ.

ଫୁଲମ

යම් තිශ්වීත ආදිවාසික කණ්ඩායමක ආගම එකී කණ්ඩායමේ සාමාජිකයන්ගේ උරුමයට අයන් කොටස වේ. සම්ප්‍රදායික වශයෙන් මූල්‍යන්ගේ ම බල ප්‍රදේශ ගත් සැලකීමේදී ස්ථී - පුරුෂ දෙපක්ෂයේම සාමාජිකයන්ට තහවුරු ආගමික වත්තාවන් සිදු කිරීම සඳහා වෙන් වූ පෙදෙසක් හෝ පෙදෙස් විය.

ଶ୍ରୀଲଙ୍କା କାଳେ

గලෙහි අදින ලද සිතුවම් විභාළ සංඛ්‍යාවක් මේ දක්වා ආරක්ෂා වී පවතී. ඉන් බොහෝවක් කෙළුනම් ආගමික වූද්‍යන් කමකින් යුත්ත වන අතර, බටහිර ආරක්ෂා පෙදෙස් ක්‍රිමිකරුලී සහ බටහිර කාන්තාරයේ අනුම් කොටස්වල සිද්ධකර ඇති පරිදි.



ଆଦିଲାଙ୍କିକ କଲା, ଜାତିର ଶ୍ରେଷ୍ଠ କଲାନ୍ତମକ  
ଜମିପ୍ରାଦୀଯଙ୍କ ଲିଙ୍ଗଯେନ ପିତ୍ରିଗୟୁ ଲେଖିନ ପାପତି. ଅବିଜ୍ଞାନ  
କୀପଦଙ୍କ ହାରଣ୍ତାଲିର, ଧରନିଲି ଲିଙ୍ଗଯେନ କୋଣାର୍କାଶାର  
ଲିଙ୍ଗର୍, କଲାନ୍ତନ ଲିଙ୍ଗର ଲିଙ୍ଗଯେନ କୋଣାର୍କାଶାର  
ଜଧା ଲିଙ୍ଗର କରନ୍ତି ମୋଳାବିନ.

සංගීත සහ තුළම්

ඇජුලියානු ආද්වාසික සංගීත සහ නැවුම් පිළිබඳ  
අලිචින කලාවන් එක් කලාකරුවකුගේන් තාව  
කෙනෙකුවත්, එක් පරම්පරාවකින් රේඛ  
පරම්පරාවත්, මූඩ පරම්පරාවත් පැවතා ආරේ ය.  
වෙනත් අන්තර් සංස්කෘතීන් මෙන්ම, සම්ප්‍රදායික  
ක්‍රියාකාර කලාවන්හි නිපුණයෝ මුළුන්ගේ කලා  
රවනා ලේඛනගත තොකරනවා මෙන්ම සංගීත  
වින්තයන් මගින් තොකියටත් ගී, නැවුම් සහ සියලුම  
වර්ගවල භාණ්ඩ භාවිතයට ගනීම ගුන ඉගෙන  
ගනීම කෙරෙන්නේ සිරින් ලෙස සටන්දීම, බලා සිටිම  
හෝ සන්දර්ජනවලට සහභාගී වීම උ මගින්

පුරා වෘත්තයන්හි එන පුද්ගලයන් හෝ අදහිම් සහ විරාපදාන හා සම්බන්ධ කොටගත් හි සහ නැඩුම් එකී අයගේ මූලින් ම පිටවී පැවතා එන දේ ලෙස විශ්වාස කාරේ.

၁၃

සුර්ව සුරෝපිය සුගයේදී ආදිචික ජනතාව එකිනෙකට වෙනස් හාඡා 200 කට අධික සංඛ්‍යාවක් ද උපහාශා විශාල සංඛ්‍යාවක් ද කරා කළහ. සම්ස්ත මහාදේපයේමත්, තොරස් සමුද්‍ර සන්ධියේ බටහිර දුපත්වල ද හාටිනා වූ හාඡා මූලාරමිහ වශයෙන් එකිනෙකට සම්බන්ධ වේ. එස් තමුද්‍ර ඕස්ට්‍රොලියාවේ උතුරු සහ නිරිත දිග පෙදෙසවල හාඡා මහාදේපයේ ඉතිරි හාඡාවන්ට හා එකිනෙක හාඡාවන්ට ද වෙනස් වේ.

සම ගෝපකටම අඩු තුරමින් එක් හාජාවක් වත් වෙන් වශයෙන් තිබෙන හෝ තිබූණු අතර, බොහෝ පෙදෙස්වල් පොදුවේ හාඡා දෙකක් හෝ කීපයක් විය.

இச்செலியானு ஹாகாவந்தே விடூல் வழுதரயக் கி அஹாவியத் தமிழ் தீவென அதர, வோஹேவக் கி மூலமந் அஹாவியத் தொச் அத். உக் உக் ஹாகாவந் கி ரு கரு அயன் சுவியுவ நிலரையில் தகவுரை கிரும வோஹே விட அபக்க நல்த். ஆடிவாகிகயந் 45,000 குவி அவிக சுவியுவகு சிச்செலியானு ஹாகாவக் கு யு கிசி மூலக்கு தலுமந் தீவெந்தல் ஹதி ய.



## සංඳු භාෂා

කරා කරන වෙත වලින් අදහස් නූවමාරු කර ගුනීමට අමතරව, මූල ඕස්ට්‍රෝලියාලේම ආද්‍යාසින් හට කුදා මහන් වශයෙන් විස්තරාත්මක සංඳු භාෂාවක් විය. එකිනොකාගේ භාෂාවන් වෙත වෙනම කරා කිරීමට තොදන් ආද්‍යාසින් අතර අදහස් නූවමාරු කරවා, ගැනීමට ඉන් මග සංඳුතු තමුන්, වෙනම භාෂාවන් කතා කරන ප්‍රදේශයන්හි දී එක්තරා, ප්‍රමාණයකට එහි වෙනස්කම් දක්නට ලැබූ ඇතිලි, අත්, තොල් හෝ හිස යම් යම් ආකාරවල තැනීමෙන් හෝ යම් යම් ආකාරවල ගෙරිරය විලනය කිරීමෙන් ද ඇති කැරෙන සංඳු විශාල සංඛ්‍යාවක් රට අයන් විය. දඩියම් කිරීමේදී හෝ සටන් කිරීමේදී හා ආගමික ව්‍යාවන් සිදු කිරීම වන්නී කිශ්චේඩිතාව පවත්වා, ගතසුතු අවස්ථාවන්හිදී ගෝන්තියක් මේ කුමය භාවිතා කරන ලදී. ඒ ඒ සංඳුවලින් ප්‍රදේශයන්, තැදිකම්, වස්තු, සතුන්, ස්ථානදිසාවන්, වේලාව, ගනිදුණ, ත්‍රියාකාරකම් සහ කොන්දේසි සහ නුදු මානසික හැඟීම් ද ප්‍රකාශ වේ.

## මුම් සංඳු

කරා කිරීමෙන් තොරව දුර සිටින අයට අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම හා අදාළව ආද්‍යාසිකයන් ගේ සංස්කෘතිය තුළ දක්නට ලැබෙන තවත් අංගයක්

එස්ට්‍රෝලියානු එස්සමික්ස්ලැපිටිය, පොනොනී.

නම් විවිධ ක්‍රම කුළුන් දුමක් ඇති කිරීම මගින් සංඳුවක් දීමයි. මේ අනුව, අනුම් විට දුම ඇති කිරීම පිශිස තෙකුරායු ප්‍රාප්‍රස්සු ලබන අතර, ගසක පොතු පතුරක් හෝ කොල අතුරිකිල්ලක් හෝ රැගෙන ගින්දරට ඉහුලින් අලා ආවරණය කිරීම මගින් උඩ මතුවෙන දුමක්ද ට තැවත තැවතන් බාධා කරනු ලැබේ. එක් වරම ඒ පතුර හෝ අනු රිකිල්ල හෝ ඉවත් කරනු ලැබූ විට දුම රෝපු අහසට තැයි. ඔම සංඳු මගින් සංස්කෘතිය කුමයට විස්තරාත්මක ප්‍රසිවය දෙන බවත් තොපෙන්. එහෙන්, යම් යම් යම් කරණු සඳහා අවධාන යොමු කිරීමන් මහ පෙන්වීමන් වශයෙන් ප්‍රයෝගනයට ගැනීමන් උදෙසා භාවිතා කෙරේ. උදාහරණයක් වශයෙන් කද්විරක් කරා ලොවන ආගන්තුකයන් තම පැමිණීම සහ මිනුසිලි අපේක්ෂාවන් එහිදරවු කිරීමට ද දඩියක්කාරයන් තම පටුලේ අය හෝ ප්‍රදේශබෑද කණඩායම දඩියම් කරන ලද සතුන් සිටින තැනා කරා යොමු කිරීමත්, කද්විරු බීමක් පිහිටුවන මිනිසුන් කද්විර තිබෙන සරානය ගැන ආභාර රස් කරන ස්ථීන්ට දැන්වීමත්, දුම සංඳු යවතින්. මංගල උත්සවවලදී සහ ගෝනික රසවීම්වලදී කණඩායම පැමිණ සිටින බව ඇගැවීමත් මෙකි සංඳු භාවිතා කෙරෙන අතර, කරලියට බයිසේම් හෝවත් මූල් පිරීමේ උත්සවවලදී මෙය කණඩායම්වලට පැමිණීමට කෙරෙන කද්වීමක් ලෙස ත්‍රියාත්මක වේ.

## එස්ට්‍රෝලියාලේම් අරන්ද ගෝන්තියන්ගේ අනුම් හස්තමුදා

1. ඔබ කවරෙක් ද?
2. ඔබට තුවමතා කුමක් දන ගැනීමට ද?
3. ඔබේ උප කොටසේ තම කුමක් ද?
4. ඔබේ බන්මුතා ලාංඡනය (ඔබ හඳුනා ගන්නා ලදුණ) කුමක් ද?
5. සයිපරස් අල ලාංඡනය
6. විවිධට පිලා ලාංඡනය
7. වල් බලා ලාංඡනය
8. ජලය
9. කුඩා උත්සුස්සා ලාංඡනය
10. කුඩා විවිධට පිලා ලාංඡනය
- 11 - 15 උපකොටස්වල තම්

මුම් බෝල්ඩිචිර් ජ්‍යෙෂ්ඨ පාඨ එස්. එස්. ගිල් අනුග්‍රහයානී.

