

අද කරල පැදුර සුපිරි වෙළඳ සැලක අලෙවි වන, විසිත්ත කාමරය සරසන සැරසිල්ලක් වී හමාරය.

තව නොබෝ කලකින් දැකැත්තන් අපෙන් සමුග න්නවාට සැකයක් නැහ. ඒ සමගම දැකැත්ත මුවත් කවන ක්‍රමයන් (කැරලි කෙටීම) ගමේ කම්මලෙන් ඉවත්ව යන අතර, දැකැත්තට ඇඟිලි කැපුන විට අපටම ආවේණිකව පැවති පාරම්පරික වෙදකම් ක්‍රමද ඉවත්ව යයි.

කමත් හැල්ලේ කියවෙන පරිදි කමතේ කටයුතු කෘෂිකර්මාන්තයේදී හමුවන අභියෝග වැදගත්ම අවස්ථාවකි. එය හා බැඳුණු වාරිත වීඩි ක්‍රම රාශියකි. එසේම ඒවායේ කැපී පෙනෙන වෙනස්කම්ද ප්‍රාදේශීයව දැකගත හැක. "කමත් වකුය" ඇදීම, "අරක් වල" සැකසීම වැනි සුක්ෂ්ම හා ගෞරවාන්විත කටයුතු සේම කමත සැකසීම, ගොයම් කොළ (වටමළ) සැකසීමේ ක්‍රමයන්ද අප සංස්කෘතියේම අංගයන්ය.

ඒ සියලුම කරුණු මෙන්ම කමතද අප සංස්කෘතියේ එකමුතුකම නිර්මාණය කරන තෝතැන්නයි. කමතේදී තරඟා මරඟා නැහ. හැමෝම එකතුවී සතුටින් රැයක් පහන් කරමින් ඉටුකරන කමතේ කටයුතු මගින් වකුළු ජනිතවු ගමේ සමගිය සමාදානය අනෙක් අත සුහදශීලී බව මිලකල නොහැක. එය අද ල සංස්කෘතිකමය ක්‍රියාදමයේ අතුරු එලයන්ය.

එහෙත් නවීන තාක්ෂණයෙන් ඉතා කෙටි කලකින් බිම් ආවරණයක් මත වැලි නොපැඟි අද අප සිදුකරන "බැහ පැඟීම" අපට දෙන්නේ බැහ පමණකි. එය තුළ සමාජ සාරධර්මයන්ගෙන් සපිරි සමගි සම්පන්න සංස්කෘතිකමය අභිතාලම නැහ.

එහිසා මෙම පාරම්පරික දැනුම රැස්කිරීම, ආරක්ෂිතව ලේඛණගත කිරීම මෙන්ම හැකි හැම අවස්ථාවකදීම සංස්කෘතිකමය

අනන්‍යතාව සුරැකෙන පරිදි කටයුතු කිරීම අප සැමගේ වගකීමකි. එය සංස්කෘතික විවිධත්වය නවීන තාක්ෂණය සමග නොනැසී තබාගැනීමද වන්නේය. එසේම තිරසාර සංවර්ධනයේ අභිමතාර්ථයන් සපුරාලමින් අපගේ අනන්‍යතාව විදහා පැමක්ද වන්නේය.

ටී.එම්. අනුරාද්ධි තෙන්නකෝන්.

පරිසර කළමනාකරන නිලධාරී

රජයේ විවිධත්ව අංශය

පරිසර අමාත්‍යාංශය

