

ස්වර්ණාභරණ නිර්මාණය කළාවක් !



අරුණ ගුණවර්ධන
 ජාතික වෙළඳාම සහ ස්වර්ණාභරණ අධ්‍යයනය

ශ්‍රී ලංකාවේ ස්වර්ණාභරණ නිර්මාණය වසර දෙදහසකටත් වඩා දුරකට දිවයයි. පුරාතන අනුරාධපුර සහ පොළොන්නරු යුගවල ස්ත්‍රී පුරුෂ දෙපක්‍ෂයම නානා විදිහට ආභරණ විශේෂයන්ට මහත් කැමැත්තක් දැක්වූ බවත්, පහත් පන්තිවල දුප්පත් ස්ත්‍රීන් විදුරුවලින් සාදන ලද මුද්‍ර සහ වළලු පැළැඳී බවත් මහාවංසයේ කියැවෙයි. මේවා කාච,අඩිගුලිය, වලය ආදී ලෙසින් හැඳින්විණ. මේම ආභරණ සංචාරක වෙළෙඳුන් විසින් ගම්වල විකුණන ලදී. පොහොසත් අය පැළඳී වඩා වටිනා ආභරණ රන් රිදීයෙන් සාදා මුතු සහ මැණික් අල්ලා අලංකාර කරන ලද්දේ විය. කණාහරණ (කුණ්ඩල, වළලු, අඬග) සහ මුතු වැල් (හාර) ආදී මෙවැනි ආභරණ

බොහෝවිට රජුට කරන ලද අගනා සේවයන් උදෙසා නිලධාරීන්ට සහ සෙන්පතියන්ට තැගිකරන ලද්දේ ය.

දුටුගැමුණු රජු ද කණාහරණ පැළැඳී බව පෙනී යයි. හල්ලුක නම් දම්ලයා සමඟ සටන් කරද්දී දුටුගැමුණු රජුගේ දස මහා යෝධයන් අතරින් කෙනකු වූ ප්‍රස්සදේවයන් රජු පිටුපසින් හස්තියා පිට හිඳ හල්ලුකගේ මුඛයට ඊයක් විදී බවත් එම ඊය රජුගේ කණාහරණයේ යන්තම් තැවරිගෙන ගිය බවත් කියැවෙයි.



සීගිරි ලදකගේ යයි සැලකෙන අඹනිස්ත මාණික්‍යයෙන් අලංකාර කර්ණාභරණයක් කොළඹ කෞතුකාගාර එකතුවේ දක්නට ලැබෙයි. මේ ක්‍රිස්තු වර්ෂ නව වැනි සියවසේ පමණ වන ඒවා වේ. අසෝකමාලාවන් සමඟ රහසේ විවාහප්‍රාප්තවූ සාලිය කුමරුන්ට පසු කල සමාව දුන් දුටුගැමුණු රජතුමා ඔවුන්ට තන්තිරි නම් සමනලයන් රැනකගේ ස්වරූපයෙන් සකස්කළ රන් මාලයක් පිරිනැමුවේ ය. මේ රන් මාලය මිහිදන් කොට තන්තිරිමලේ රාජ මහා විහාරය ගොඩනැංවූ බව ද ප්‍රවාදගතයි.



මේ අනුව ඉතිහාසය පුරා ම කලාත්මක ස්වර්ණාභරණ පිළිබඳව අවධානය යොමුව ඇති බව ද පැහැදිලි වෙයි. ඒ හැර රන් රිදී සහ මිශ්‍ර ලෝහ යොදා නිර්මාණය කළ ප්‍රතිමා සහ භාණ්ඩ සඳහා ද කලාත්මක වූ සැකැස්මක් යොදා ගනු ලැබිණ. සෑම නිර්මාණයකට ම ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ දක්ෂතාව මත විවිධ කැටයම් සහ හැඩතල යෙදීම සිරිතක්ව පැවතුණේ ය. එමෙන් ම අබරණ සඳහා යොදා

ගන්නා මැණික් වර්ග ද ඒවාගේ අලංකාරය, වර්ණය මෙන් ම හැඩතල අනුව තීරණය කරන ලද්දේ විය. පුරාතන මෙන් ම වර්තමානයේ ද රන් රිදී අබරණ සර්ව කාලීන කලා නිර්මාණ ලෙසින් ද සැලකිය හැකි වන්නේ ද එහෙයිනි.



දිවයිනේ ස්වර්ණාභරණ ශිල්පීන් ඔවුන්ගේ ශිල්පීය මෙන් ම කලාත්මක හැකියාව සලකා බලමින් පුරාතන රජ දරුවන් විසින් ගෞරවනවිතව නින්දගම් ලබාදී පදිංචි කරවනු ලැබිණ. එහෙයින් ම ඔවුන් වෙත පිරිනැමී ඇති සම්මාන සහ

සන්නස් පත්‍රවල ද සඳහන් වන්නේ ඔවුන්ගේ ශිල්පීය හැකියාව මෙන් ම කලාත්මක හුරුවයි. ස්වර්ණාභරණ සඳහා එකී ශිල්පීන් ම නිර්මාණය කරගත් මෝස්තර මාලාවක් ද සෑම යුගයක ම පාහේ පැවති ඇත. දිවයිනේ මුල්ම ඉංජිනේරු ශිල්පීන් අතරට එක්වන ස්වර්ණාභරණ ශිල්පීන්ට තාක්ෂණික දැනුම මෙන් ම කලාත්මක අත්හුරුවක් ද සැමවිට ම පැවතුණේ ය. එහෙයින් ම ඒවා රන් හා රිදී ලෝහයෙන් කළ කලාත්මක නිර්මාණ විය. ලෝහ වටිනාකම සලකා බැලූ පසු කල වුව ද රන් රිදී අබරණවල කලාත්මක ස්වරූපයට ඉහල අවධානයක් යොමුකළ බව ද පැහැදිලි වෙයි.

අබරණ තාක්ෂණය සලකා බලද්දී අතින් අබරණ නිර්මාණය විස්මයාවන කාර්යයක් බව ද කෙනෙකුට සිතිය හැකියි. අපතේ යාම අවම කර ගනිමින් ද වටිනා ලෝහ වර්ගයන් ඉතා අරපරිස්සමෙන් භාවිත කරමින් ද මැණික් මෙන්ම වර්ණවත් ලෝහ කොටස් යොදා ගනිමින් ද ශිල්පීන් නිර්මාණය කරන අබරණ සිතුවම් සේ ම සිත් ඇදබැඳ ගන්නා නිර්මාණයන් ම වෙයි.



එහෙයින් ම බොහෝවිට පාරම්පරික ශිල්පීන්ගෙන් පිටස්තරව ස්වර්ණාභරණ ශිල්පය නොපැවැතීමට ද එයම හේතු විය. කලාත්මක හැකියාව දිනකින් හෝ දෙකකින් ඇතිකර ගත හැක්කක් ද නොවේ. ස්වකීය ජානමය ලක්ෂණවල ම ගැබ්ව ඇති කලාකාමී ස්වභාවය දැඩි ලෝහ සහ මැණික් වැනි වර්ණවත් ගල් විශේෂයන් ද සියුම් පෑස්සුම් සහ සැකසුම්වල රඳවා ගනු ඇත.



රන් රිදී කර්මාන්තය දිවයින පුරා ව්‍යාප්ත වුව ද මේ සඳහා වෙනත් දේශයකින් උපකරණ කිසිවිටෙකත් ගෙන්වා ගෙන නැත. ඒවා ගමේ කම්මලේ ම අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන පරිදි සකස් කරන ලද්දේ ය. ස්වර්ණාභරණ ශිල්පය කලාවක් වන තරමට මෙකී උපකරණ නිපදවීම අතිදක්ෂ තාක්ෂණයක් බවට පත්ව ඇත්තේ ය.

ස්වර්ණාභරණ ශිල්පීන් ස්වකීය කාර්යයේ කලකිරී නිර්මාණයෙන් බැහැර වූ පසුගිය කාලවකවානුවේ දී ද ඔවුන් වෙනුවෙන් උපකරණ නිපදවන ලද්දේ දකුණු දිසාවේ පුවක්දණ්ඩාව ග්‍රාමයේ පමණක් ඉතිරිව සිටින මෙරට ශිල්පීන් අතලොස්සක් විසින් ය. මෙම ශිල්පී නිපුණත්වය වැඩි කරමින් ඔවුන්ගේ නිර්මාණ අපනයනය කිරීම ද අප විසින් ඉදිරි සැලසුම් අතරට එක්කර ඇත. එමෙන්ම ශිල්පීය දක්ෂතා සහ කලාත්මක හැකියාවන් අගය කරමින් ලෝකයේ නන් දෙසින් විමසුම් කරන අබරණ ශිල්පීන්ගේ අවශ්‍යතාව සපුරාලීමට ද අප විසින් ඉදිරි ක්‍රියාමාර්ග සැලසුම් කරමින් පවතී. මෙම සියුම් කලාත්මක නිර්මාණවල බහුලත්වය කලාත්මක අගය හිතවීමට හේතුවනු ඇතැයි ඇතමෙකු විශ්වාස කරනු පෙනේ. එහෙයින් ම නූතන තාක්ෂණය සඳහා බොහෝ දෙන කුළ ඇත්තේ බියකි. එහෙත් ලෝකයේ දැනට වඩාත් ප්‍රචලිතව පවතින අවිච්චි වාත්තු ක්‍රමය මෙන් ම පරිගණක තාක්ෂණය ද මෙම ශිල්පීන් කරා ද එළැඹිය යුතු ව ඇත. ජාතික මැණික් සහ ස්වර්ණාභරණ අධිකාරියේ ඉදිරි පියවර ස්වර්ණාභරණ ශිල්පීන් නව දැනුමින් සන්නද්ධ කිරීම බවට ද සැකයක් නොමැත.

